

EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO REGRESA AL INSTITUTO SOL DE PORTOCARRERO

Antonio Serrano e Irene Pardo se reencuentran en las aulas de la antigua Universidad Laboral

LA VOZ

El IES Sol de Portocarreo (antigua Universidad Laboral) agoció el pasado martes una charla con dos de los representantes más significativos del teatro del Siglo de Oro en Almería: Antonio Serrano e Irene Pardo. El primero, desde 1975 y durante 25 años profesor de Literatura de este centro, fundó las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería y las dirigió desde 1984 hasta 2010; ella, antigua alumna del instituto, es la actual directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

El motivo de recibirlos junto a alumnado de 3º, 4º de ESO y 1º de Bachillerato no era otro que el del 50º aniversario del centro, celebración que está reuniendo a lo largo del curso a personalidades de la cultura. Ambos fueron presentados por la profesora del departamento de Lengua Castellana y Literatura, Irene Cortés, quien conversó con ellos acerca de su trayectoria. Asistieron también María del Mar Mota, directora del instituto, y Mari Paz Muñoz, profesora del departamento de Lengua y Literatura.

Descubrir el teatro Pardo compartió con la comunidad educativa que, siendo



María del Mar Mota, Antonio Serrano, Irene Cortés, Irene Pardo y Mari Paz Muñoz. LA VOZ

La profesora Irene Cortés moderó la charla, enmarcada en los actos conmemorativos por los 50 años del centro

alumna de Serrano, descubrió de verdad lo que significaba el teatro. Las clases de literatura se convirtieron en un ir y venir de actores y actrices que visitaban el instituto, así como en la puesta en escena de muchas de las obras que estudiaban. Más adelante, cuando ya estaban

en marcha las Jornadas del Siglo de Oro, ella participó como voluntaria en su organización, lo que le llevó a conocer más en profundidad su importancia. Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Almería y, a pesar de que la salida mayoritaria era la docencia, ella sabía que quería dedicarse a la gestión de eventos culturales, por lo que cursó el máster en Gestión Cultural, Música, Teatro y Danza en la Universidad Complutense de Madrid. Declaró que esta vocación le viene de su madre, vecina de El Alquíán, que organizaba gran parte de los eventos del barrio.

Serrano confesó estar emocionado al encontrarse en el que había sido su centro durante tantos años. Aunque en otras ocasiones había ido por allí, era la primera vez después de mucho tiempo que hablaba delante del alumnado. Al mirarlos, contó, era como si su recuerdo retrocediera al pasado y volviera a ver a quienes fueron sus pupilos.

Serrano dijo seguir recordando tantas y tantas representaciones que en su época como profesor y director de este centro hicieron que volvieran a cobrar vida los personajes del Siglo de Oro español. Compartió con el

ALMAGRO, ABIERTO A TODOS LOS PÚBLICOS

Irene Pardo contó con ilusión cómo sería el próximo Festival de Teatro Clásico de Almagro. En su intención está el que todos los públicos encuentren su lugar. Que sea posible que cada uno de los asistentes se organice una ruta por aquellas actividades que más le interesen: teatrales, musicales, museísticas...

público allí presente que la idea de las Jornadas nació en el Departamento de Lengua y Literatura porque, tanto otros compañeros como él, se dieron cuenta de que la literatura y, en especial, el teatro, debía trascender y salir de lo estudiado en los libros. El teatro debía respirarse, debía sentirse.

Reflexiones A la pregunta de si habría que hacer más hincapié en la enseñanza de disciplinas artísticas en colegios e institutos, Pardo respondió con una rotunda afirmación. Desde su punto de vista, es fundamental a estas edades promover la creatividad, el gusto y la habilidad por la palabra hablada y escrita y otras capacidades que dan las artes. Y comentó que coincidió en el instituto con Paco Bezerra y con Juan Manuel Gil, quienes también han terminado dedicando su vida a la literatura y a la creación.

Para terminar, era fundamental pedir a Antonio Serrano que, dada su experiencia y su trayectoria, diera algún consejo a los jóvenes. Emocionando a todo el auditorio con sus palabras, recomendó al alumnado que no pasara por la vida sin interesarse y sin apasionarse por algo, porque la vida está para detenerse en la belleza y estudiar y descubrir aquello que nos entusiasme.

La UAL custodia ya los fondos documentales de las Jornadas

LA VOZ

La Universidad de Almería (UAL) permanecerá como uno de los principales apoyos de las Jornadas del Siglo de Oro, siendo a partir de ahora, además, custodia de la documentación que se

ha generado a lo largo de sus 40 años. En la misma hay 54 carpetas y archivadores con actas, memorias, programas, cartas, fotografías y carteles. Estos últimos, precisamente, han sido en gran medida los protagonistas del anuncio de la cesión por parte de la

Asociación Cultural Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, puesto que se ha escenificado en un acto realizado en medio de una exposición que recoge todos ellos y que ha sido inaugurada al mismo tiempo. Puede visitarse en la Sala de Exposiciones del Edi-

ficio de Gobierno y después en la Biblioteca.

Han explicado y valorado el acuerdo María del Mar Ruiz, vicerrectora de Cultura y Sociedad, y Antonio Serrano, presidente de la asociación, mostrando el agradecimiento de ambas partes. Ruiz lo ha expresado como "un honor" y también como una prueba más del "compromiso de nuestra universidad con la preservación y difusión del patrimonio cultural". Respecto al material

recibido, es un "legado" que "representa la memoria del compromiso con el Siglo de Oro de la sociedad almeriense". Se ha referido igualmente al lugar elegido para esta presentación, "un espacio expositivo para poder visibilizar a través de los carteles de las 40 ediciones toda esa trayectoria y la apuesta" a la que antes se ha referido.

Ha anunciado que ya se está digitalizado todo el "conjunto documental", que llega hasta la Universidad de

Almería "por la visión y la generosidad de Antonio Serrano". Arropado por varios integrantes de la asociación que preside, el fundador de las Jornadas ha reconocido que "es el final de un proceso que lo esperábamos, que lo deseábamos y que creíamos que era de justicia", destacando que las personas asistentes al acto "es gente con la que empezamos esta aventura insensata y que luego terminó por ser una aventura creo que maravillosa".